

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ТРУБЧЕВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»**

Утверждаю

директор

\_\_\_\_\_ А.А. Ляпкин

« 30 » мая 2025 г.

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ОД.02 ЛИТЕРАТУРА**

**ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ 23.02.07. ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ И РЕМОНТ  
АВТОТРАНСПОРТНЫХ СРЕДСТВ.**

• Рассмотрен и одобрен на заседании

ц/к ООД

Протокол №10

от « 29 » мая 2025г.

Председатель ц/к \_\_\_\_\_ Зятков В.И.

2025 г.

Комплект контрольно-измерительных материалов по дисциплине Литература разработан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями), Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт автотранспортных средств, утвержденного приказом Минпросвещения России от 27.11.2023 г. № 890, с учетом положений федеральной образовательной программы среднего общего образования (Зарегистрировано в Минюсте РФ №74228 от 12.07.2023).

Организация разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Трубчевский политехнический техникум»

Разработчик: Теренина Н.В. преподаватель ГБПОУ «ТПТ»

## **1. Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов**

### **1.1 Общие положения**

Контрольно оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОД.02 Литература по специальности *3.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей*

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

### **1.2 Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке**

**Результатом освоения учебной дисциплины являются:**  
**личностные:**

осознание обучающимися российской гражданской идентичности;

готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;

наличие мотивации к обучению и личностному развитию;

целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;

**метапредметные:**

освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);

способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;

овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

**предметные:**

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н.

Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлл, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;

традиция и новаторство;

авторский замысел и его воплощение;

художественное время и пространство;

миф и литература; историзм, народность;

историко-литературный процесс;

литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;

литературные жанры;

трагическое и комическое;

психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;

виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;

"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;

взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;

художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**Результаты освоения дисциплины направлены на формирование общих и профессиональных компетенций, результатов воспитания:**

ОК

Код	Формируемые общие компетенции
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого

<b>Код</b>	<b>Формируемые общие компетенции</b>
	производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

**ПК**

<b>Код</b>	<b>Наименование компетенции</b>
<b>ВД 2</b>	Руководство выполнением работ по техническому обслуживанию и ремонту автотранспортных средств и их компонентов
ПК 2.2	Осуществлять организацию и контроль деятельности персонала по выполнению работ по техническому обслуживанию и ремонту автотранспортных средств и их компонентов.
ПК 2.3	Осуществлять взаимодействие со смежными структурными подразделениями предприятия и внешними организациями
ПК 2.4.	Осуществлять документооборот и учет движения запасных частей при осуществлении работ по техническому обслуживанию и ремонту автотранспортных средств.
<b>ВД 3</b>	Взаимодействие с потребителями в процессе оказания услуг по техническому обслуживанию и ремонту автотранспортных средств и их компонентов
ПК 3.1	Осуществлять взаимодействие с потребителями в процессе оказания услуг по техническому обслуживанию и ремонту автотранспортных средств и их компонентов.
ПК 3.2	Осуществлять консультирование потребителей по вопросам эксплуатации автотранспортных средств и предварительной записи на сервисное обслуживание и ремонт.
ПК 3.3	Осуществлять прием и обработку рекламаций от потребителей.

**ЛР**

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</b>	<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.	<b>ЛР 1</b>
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.	<b>ЛР 2</b>
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.	<b>ЛР 3</b>
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу,	<b>ЛР 5</b>

малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	<b>ЛР 7</b>
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	<b>ЛР 8</b>
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	<b>ЛР 11</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</b>	
Готовность обучающегося соответствовать ожиданиям работодателей: ответственный сотрудник, дисциплинированный, трудолюбивый, нацеленный на достижение поставленных задач, эффективно взаимодействующий с членами команды, сотрудничающий с другими людьми, проектно мыслящий.	<b>ЛР 13</b>
Приобретение обучающимися социально значимых знаний о нормах и традициях поведения человека как гражданина и патриота своего Отечества.	<b>ЛР 15</b>
Ценностное отношение обучающихся к своему Отечеству, к своей малой и большой Родине, уважительного отношения к ее истории и ответственного отношения к ее современности.	<b>ЛР 17</b>
Приобретение навыков общения и самоуправления.	<b>ЛР 22</b>
Получение обучающимися возможности самораскрытия и самореализация личности.	<b>ЛР 23</b>
Ценностное отношение обучающихся к культуре, и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.	<b>ЛР 24</b>

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

**знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;
- художественное, историческое и общественное значение литературного произведения в связи с общественно-политической обстановкой эпохи;
- идейное богатство, высокие художественные достоинства русской литературы и ее мировое значение;
- идейно-художественную сущность современной литературы;
- общие закономерности историко-литературного процесса.

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:

- **освоение** знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- **знакомство** с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- **овладение** умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
  - **развитие** интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
  - **воспитание** убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
  - **применение** знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

**При организации учебного процесса используются следующие виды самостоятельной работы студентов:**

– работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов);



- подготовка к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и Интернет-информация);
- составление текстов для самоконтроля;
- составление библиографических карточек по творчеству писателя;
- подготовка рефератов;
- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения);
- чтение текста художественного произведения;
- составление плана текста, выписка из текста;
- составление плана ответа;
- ответы на контрольные вопросы.

Результаты освоения (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результата и их критерии	Тип задания	Форма аттестации
<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- образную природу словесного искусства;</li> <li>- содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</li> <li>- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li> <li>- основные теоретико-литературные понятия;</li> <li>- художественное, историческое и общественное значение литературного произведения</li> </ul> <p>в связи с общественно-политической обстановкой эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- идейное богатство, высокие художественные достоинства русской литературы и ее мировое значение;</li> <li>- идейно-художественную сущность современной литературы;</li> <li>- общие закономерности историко-литературного процесса.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- сочинения студентов,</li> <li>- зачеты,</li> <li>- устные ответы, - доклады,</li> <li>- рефераты,</li> <li>- исследовательские работы,</li> <li>- литературные викторины и т.д.</li> </ul>	<p>Текущая и промежуточная аттестации</p>
<p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>- интерпретировать художественное произведение,</li> <li>- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> <li>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;</li> <li>- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;</li> </ul>			

<ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li> <li>- определять род и жанр произведения;</li> <li>- сопоставлять литературные произведения;</li> <li>- выявлять авторскую позицию;</li> <li>- выразительно читать изученные произведения;</li> <li>- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</li> <li>- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</li> </ul>			
--	--	--	--

## 2. Комплект измерительных материалов

### 2.1. Задания для проведения текущего контроля.

**Раздел: Русская литература первой половины XIX века.**

**Тема: Творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова.**

**Практическая работа №1**

Текст заданий

Интерпретация стихотворения А. С. Пушкина или М. Ю. Лермонтова. Например, «Цветок» А. С. Пушкина (М. Ю. Лермонтова «Дума», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Родина») или др.

Цветок

А. С. Пушкин

Цветок засохший, бездуханный,  
Забытый в книге вижу я;  
И вот уже мечтою странной  
Душа наполнилась моя:

Где цвел? когда? какой весною?  
И долго ль цвел? и сорван кем,  
Чужой, знакомой ли рукою?  
И положен сюда зачем?

На память нежного ль свиданья,  
Или разлуки роковой,  
Иль одинокого гулянья  
В тиши полей, в тени лесной?

И жив ли тот, и та жива ли?  
И нынче где их уголок?  
Или уже они увяли,  
Как сей неведомый цветок?  
1828.

### **Вопросы к стихотворению.**

1. Понравилось ли вам стихотворение? Какие чувства оно в вас пробуждает? Изменилось ли настроение поэта от начала к финалу стихотворения?
2. Каким вы представляете себе поэта, пишущего эти строки?
3. Почему поэт называет рождающиеся чувства «странными»?
4. Чем вы объясните сравнение, которое использует поэт в последней строке стихотворения?
5. Стихотворение вызывает у вас светлые или трагичные чувства?
6. Какие образы рождаются у вас при чтении этого стихотворения?
7. Почему стихотворение Пушкина изобилует вопросами?
8. Какому жанру близко стихотворение и в чем своеобразие авторской позиции поэта?

### Условия выполнения задания:

использовать план анализа стихотворений.

### Критерии оценки:

При выставлении оценки учитывать

- степень освоения литературы как искусства слова,
- степень выявления авторской позиции в произведении и умение соотнести ее с собственной оценкой произведения (степень объективности / субъективности интерпретации);
- умение сопоставлять художественные произведения разных видов искусства с учетом специфики языка каждого из них, времени создания и мироощущения художника (если этого требует задание);
- масштаб и глубина создаваемого контекста интерпретации (уместность и глубина использования привлекаемого дополнительного материала, уровень его освоения, характер интерпретации и т.д.);
- грамотность (речевые ошибки).

### **Раздел: Русская литература первой половины XIX века.**

#### **Тема: Творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова.**

#### **Самостоятельная работа №1**

Текст заданий

### Текст заданий

Сочинение по литературе первой половины 19 века.

1. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина
2. Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме.
3. Философские мотивы лирики. Тема Родины в творчестве М. Ю. Лермонтова.
4. «Невский проспект» Н. В. Гоголя. Образ Петербурга. (Анализ эпизода).
5. Тема любви в творчестве А.С. Пушкина.
6. «Печально я гляжу на наше поколенье...» (по творчеству М.Ю. Лермонтова).

### Условия выполнения заданий:

Домашняя работа.

### Критерии оценки:

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.
2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
4. Допущено много фактических неточностей текста.
5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
7. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

**Раздел: Русская литература второй половины 19 века.**

**Тема: Творчество А. Н. Островского.**

**Контрольная работа №1**

Текст заданий:

Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».

1. Протест Катерины против «темного царства».
2. Изображение "жестоких нравов" "тёмного царства".
3. Семейный и общечеловеческий конфликт в драме А.Н. Островского «Гроза».

Условия выполнения заданий:

Критерии оценки:

Указаны выше.

**Раздел: Русская литература второй половины 19 века.**

**Тема: Творчество И. А. Гончарова и И. С. Тургенева.**  
**Контрольная работа №2**

**Текст заданий**

Сочинение по творчеству И. А. Гончарова или И. С. Тургенева.

1. Единство общественного и семейного конфликтов в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
2. Базаров — герой своего времени. Трагическое одиночество героя.
3. «Отцы» и «дети» в романе. Духовный конфликт между поколениями.
4. Испытание любовью. (Базаров и Одинцова).
1. Обломов и Штольц – два социальных типа, два «пласта» истории (по роману И.А. Гончарова «Обломов»).
6. Обломов — «коренной народный наш тип».

Условия выполнения заданий

Критерии оценки

Указаны выше.

**Раздел: Русская литература второй половины 19 века.**

**Тема: Творчество А. И. Островского, И. А. Гончарова и И. С. Тургенева.**

**Практическая работа №2**

**Текст заданий**

Выполнение тестов по творчеству Островского, Гончарова, Тургенева.

**Тест по творчеству Гончарова. "Обломов" 1 вариант**

1) Гончарова звали

- а) Иван Алексеевич б) Алексей Иванович в) Александр Иванович г) Иван Александрович

2) Гончаров

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада» б) участвовал в обороне Севастополя

- в) совершил путешествие на остров Сахалин г) был сослан на Кавказ в действующую армию

3) Гончарова учился

- а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии в) в Московском унив-те г) в Симбирском университете

4) Произведение «Обломов»

- а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть

5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:

- а) «Обыкновенная история» б) «Невский проспект» в) «Обломов» г) «Обрыв»

6) Роман «Обломов» был впервые напечатан в

- а) 1852 б) 1858 в) 1860 г) 1861

7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана

- а) в журнале «Современник» б) в «Отечественных записках»  
в) в журнале «Вестник Европы» г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями»

8) Определите экспозицию романа «Обломов»

- а) первые шесть глав б) первые три главы в) первые две главы г) вся первая часть

9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»

- а) классицизм б) сентиментализм в) реализм г) романтизм

10) Действие романа «Обломов» происходит

- а) в Москве    б) в Тульской Губернии    в) в Орловской губернии    г) в Петербурге
- 11) Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова  
а) Андрей Штольц    б) Владимир Ленский    в) Пьер Безухов    г) Акакий Башмачкин
- 12) Определите сюжетную основу романа «Обломов»  
а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной  
б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными  
в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской  
г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца
- 13) Как звали сына Ильи Ильича Обломова  
а) Андрей    б) Иван    в) Илья    г) Павел
- 14) Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу  
а) Ольга Ильинская    б) Обломов    в) Штольц    г) Агафья Пшеницына
- 15) Укажите возраст Обломова в начале романа  
а) 25-26    б) 32-33    в) 36-37    г) 40-45
- 16) Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу  
а) взаимного исключения    б) сравнения    в) дополнения    г) антитезы
- 17) К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова  
а) «лишний человек»    б) «маленький человек»    в) герой-любовник    г) герой-резонер
- 18) О каком персонаже идет речь?

«... не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственною представительницею достоинства...»

- а) Алексеев    б) Тарантьев    в) Захар    г) Волков

19) Кто сказал:

- А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал!  
Причина... какая причина! Обломовщина!

- а) Штольц    б) Ольга Ильинская    в) Алексеев    г) Захар

20) Эта женщина

«была в зените своей жизни; она жила и чувствовала, что жила полно, как прежде никогда не жила, но только высказать этого, как и прежде, никогда не могла, или, лучше, ей в голову об этом не приходило. Она только молила бога, чтоб он продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой "скорби, гнева и нужды"»

- а) Ольга Ильинская    б) Агафья Пшеницына    в) тетка Ольги    г) мать Ильи Обломова

## 2 ВАРИАНТ

1) Годы жизни И. Гончарова:

- а) 1814 – 1841    б) 1809 – 1852    в) 1812 – 1891    г) 1799 - 1837

2) В жизни Гончарова

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию    б) был суд с И.С. Тургеневым  
в) было стих-е, напис-ое за сутки до смерти А.С. Пушкина    г) было пр-ние, сожженное из-за жестокой критики

3) У Гончарова

- а) мать умерла, когда И. Гончарову было три года    б) была бабушка, Елизавета Арсеньевна  
в) матерью была пленная турчанка    г) умер отец, когда И. Гончарову было семь лет

4) «Обломов» был впервые напечатан в

- а) 1852    б) 1858    в) 1860    г) 1861

5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:

- а) «Мертвые души»      б) «Обрыв»      в) «Обломов»      г) «Обыкновенная история»

6) Произведение «Обломов»

- а) рассказ      б) поэма      в) роман      г) повесть

7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана в

- а) 1847      б) 1852      в) 1856      г) 1857

8) Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа «Обломов»

- а) 1 месяц      б) 1 день      в) 2 дня      г) 5 дней

9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»

- а) реализм      б) сентиментализм      в) классицизм      г) романтизм

10) Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова

- а) Татьяна Ларина      б) Екатерина Сушкова      в) Наташа Ростова      г) Ольга Ильинская

11) На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа

- а) на Садовой      б) на Гороховой      в) на Выборгской стороне      г) на Лени Голикова

12) Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком

- а) отсутствие цели в жизни      б) воспитание и закономерности современной ему жизни

- в) бедность      г) болезненное состояние

13) Захар женится на

- а) Марье      б) Ольге      в) Агафье      г) Анисье

14) Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы

- а) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье      б) объяснить происхождение героя  
в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя      г) расширить представление о барской жизни

15) Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является

- а) трость      б) халат      в) рояль      г) книга

16) К какому сословию принадлежал Штольц

- а) разночинцы      б) дворяне      в) купцы      г) мещане

17) Назовите своеобразного двойника Ильи Обломова в романе

- а) Штольц      б) Захар      в) Тарантьев      г) Волков

18) О каком персонаже идет речь?

«Более ничто не напоминало ему барского широкого и покойного быта в глуши деревни. Старые господа умерли, фамильные портреты остались дома; предания о старинном быте и важности фамилии все гложут или живут только в памяти немногих, оставшихся в деревне же стариков. Поэтому для него дорог был серый сюртук: в нем да еще в кое-каких признаках, сохранившихся в лице и манерах барина, напоминавших его родителей, и в его капризах, на которые хотя он и ворчал, и про себя, но которые между тем уважал внутренне, как проявление барской воли, господского права, видел он слабые намеки на отжившее величие.»

- а) Тарантьев      б) Алексеев      в) Волков      г) Захар

19) Кто сказал:

- Снег, снег, снег! - твердил он бессмысленно, глядя на снег, густым слоем покрывший забор, плетень и гряды на огороде. - Все засыпал! – шепнул потом отчаянно, лег в постель и заснул свинцовым, безотрадным сном.

- а) Обломов      б) Штольц      в) Алексеев      г) Борон

20) Эта женичина

«жила в своей новой сфере без видимых порывов и тревог. Она делала то же, что прежде, для всех других, но делала все иначе. Она ехала во французский спектакль, но содержание пьесы получало какую-то связь с ее жизнью; читала книгу, и там были строки с искрами ее ума, кое-где мелькал огонь ее чувств»



- а) Агафья Пшеницына б) тетка Ольги в) Ольга Ильинская г) мать Обломова

**ОТВЕТЫ:**

**1 вариант**

1-г, 2-а, 3-в, 4-а, 5-б, 6-б, 7-г, 8-г, 9-в, 10-г, 11-а, 12-в, 13-а, 14-а, 15-б, 16-г, 17-а, 18-в, 19-а, 20-б

**2 вариант**

1-в, 2-б, 3-г, 4-б, 5-в, 6-в, 7-а, 8-б, 9-а, 10-г, 11-б, 12-б, 13-г, 14-в, 15-б, 16-а, 17-б, 18-г, 19-а, 20-в

**Тест по творчеству Островского. «Гроза», «Бесприданница»**

**1 ВАРИАНТ**

*1) Имя Островского*

- а) Николай Алексеевич б) Алексей Николаевич в) Александр Николаевич г) Николай Александрович

*2) Островского прозвали*

- а) «Колумб Замоскворечья» б) «человек без селезенки»  
в) «товарищ Константин» г) «луч света в темном царстве»

*3) Островский учился*

- а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии  
в) в Московском университете г) в Симбирском университете

*4) Произведение «Гроза»*

- а) комедия б) трагедия в) драма г) роман

*5) Какое произведение не принадлежит Островскому:*

- а) «Снегурочка» б) «Волки и овцы» в) «Обломов» г) «Свои люди – сочтемся»

*6) Драма «Гроза» была впервые напечатана в*

- а) 1852 б) 1859 в) 1860 г) 1861

*7) Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?*

- а) телеграф б) печатный станок в) громоотвод г) микроскоп

*8) Определите кульминацию драмы «Гроза»*

- а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой б) сцена с ключом

- в) встреча Катерины с Борисом у калитки г) раскаяние Катерины перед жителями города

*9) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»*

- а) реализм б) романтизм в) классицизм г) сентиментализм

*10) Действие драмы «Гроза» происходит*

- а) в Москве б) в Нижнем Новгороде в) в Калинове г) в Петербурге

*11) Как звали мужа Катерины?*

- а) Тихон б) Борис в) Кудряш г) Акакий

*12) Определите основной конфликт драмы «Гроза»*

- а) история любви Катерины и Бориса б) столкновение самодуров и их жертв

- в) история любви Тихона и Катерины г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого

*13) Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?*

- а) Борис б) Кулигин в) Варвара г) Тихон

*14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в*

пьесе

- а) сноска      б) ремарка      в) пояснение      г) сопровождение

15) Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?

- а) Кулигин      б) Тихон      в) Борис      г) Кудряш

16) К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха

- а) «лишний человек»      б) герой-резонер      в) «маленький человек»      г) «самодур»

17) Кто написал критическую статью «Мотивы русской драмы» о «Грозе»?

- а) В. Г. Белинский      б) Н. Г. Чернышевский      в) Н. А. Добролюбов      г) Д. И. Писарев

18) О каком персонаже идет речь?

У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чем свет стоит. "Ты, - говорит, - почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам". Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое-то расположение не приходил.

- а) Дикой      б) Борис      в) Кудряш      г) Тихон

19) Кто сказал:

«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».

- а) Кудряш      б) Кулигин      в) Борис Григорьевич      г) Дикой

## Тест по творчеству Островского. «Гроза»

### 2 ВАРИАНТ

1) Годы жизни А. Островского:

- а) 1823 – 1886      б) 1809 – 1852      в) 1812 – 1891      г) 1799 - 1837

2 Островский учился

- а) в Царскосельском Лицее      б) в Нежинской гим-ии      в) в Московском унив-те      г) в Симбирском унив-те

3) Островского прозвали

- а) «Колумб Замоскворечья»      б) «человек без селезенки»  
в) «товарищ Константин»      г) «луч света в темном царстве»

4) Драма «Гроза» была впервые напечатана в

- а) 1852      б) 1859      в) 1860      г) 1861

5) Какое произведение не принадлежит Островскому:

- а) «Снегурочка»      б) «Бедность не порок»      в) «Обломов»      г) «Свои люди – сочтемся»

6) Произведение «Гроза»

- а) комедия      б) трагедия      в) драма      г) повесть

7) К какому сословию принадлежала Кабаниха?

- а) купцы      б) мещане      в) дворяне      г) разночинцы

8) Кто устроил встречи Катерины и Бориса, украв у Кабанихи ключ?

- а) Кудряш      б) Кулигин      в) Варвара      г) Глаша

9) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»

- а) реализм      б) сентиментализм      в) классицизм      г) романтизм

10) Как звали возлюбленного Катерины

- а) Кулигин      б) Тихон      в) Борис      г) Кудряш

11) В каком городе происходит действие пьесы?

- а) в Нижнем Новгороде      б) в Торжке      в) в Москве      г) в Калинове

12) Кому принадлежит фраза: «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»?

- а) Кудряшу      б) Катерине      в) Варваре      г) Кабанихе

13) Что изобретал механик-самоучка Кулигин?

- а) телеграф    б) перпетуум-мобиле    в) солнечные часы    г) громоотвод

14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе

- а) сноска    б) ремарка    в) пояснение    г) сопровождение

15) Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?

- а) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...

б) Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судьей, который милосерднее вас!

- в) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!

г) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!

16) К какому типу литературных героев принадлежал Дикой

- а) «лишний человек»    б) «самодур»    в) «маленький человек»    г) герой-любовник

17) Кто написал критическую статью «Луч света в темном царстве» о «Грозе»?

- а) В. Г. Белинский    б) Н. Г. Чернышевский    в) Н. А. Добролюбов    г) Д. И. Писарев

18) О каком персонаже идет речь?

Он прежде наломается над нами, надругается всячески, как его душе угодно, а кончит все-таки тем, что не даст ничего или так, какую-нибудь малость. Да еще станет рассказывать, что из милости дал, что и этого бы не следовало.

- а) Дикой    б) Борис    в) Кудряш    г) Тихон

19) Кто сказал:

«Воспитывали нас родители в Москве хорошо, ничего для нас не жалели. Меня отдали в Коммерческую академию, а сестру в пансион, да оба вдруг и умерли в холеру, мы с сестрой сиротами и остались. Потом мы слышим, что и бабушка здесь умерла и оставила завещание, чтобы дядя нам выплатил часть, какую следует, когда мы придем в совершеннолетие, только с условием...»

- а) Тихон    б) Борис    в) Дикой    г) Кудряш

20) Кому принадлежат слова из пьесы А. Островского «Бесприданница»?

«Вещь... да, вещь! Они правы, я вещь, а не человек. Я сейчас убедилась в том, я испытала себя... я вещь! (С горячностью.) Наконец слово для меня найдено, вы нашли его. Уходите! Прошу вас, оставьте меня!»

- а) Лариса Дмитриевна Огудалова

- б) Агрофена Кондратьевна Большова

- в) Анна Павловна Вышневецкая

- г) Харита Игнатьевна Огудалова

ОТВЕТЫ:

1 вариант

1-в, 2-а, 3-в, 4-в, 5-в, 6-б, 7-в, 8-г, 9-а, 10-в, 11-а, 12-б, 13-г, 14-б, 15-в, 16-г, 17-г, 18-а, 19-б, 20-г

2 вариант

1-а, 2-в, 3-а, 4-б, 5-в, 6-в, 7-а, 8-в, 9-а, 10-в, 11-г, 12-в, 13-б, 14-б, 15-г, 16-б, 17-в, 18-а, 19-б, 20-а

## Тест по творчеству Тургенева

### 1 ВАРИАНТ

1) Тургенева звали

- а) Иван Алексеевич

- б) Алексей Иванович

- в) Сергей Иванович

- г) Иван Сергеевич

2) Тургенев

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»      б) участвовал в обороне Севастополя  
в) совершил путешествие на остров Сахалин      г) был влюблен в П. Виардо

3) *Тургенев учился*

- а) в Царскосельском Лицее      б) в Нежинской гимназии  
в) в Московском университете      г) в Симбирском университете

4) *Произведение «Отцы и дети»*

- а) роман      б) рассказ      в) поэма      г) повесть

5) *Какое произведение не принадлежит Тургеневу:*

- а) «Первая любовь»      б) «Невский проспект»  
в) «Дым»      г) «Дворянское гнездо»

6) *Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в*

- а) 1852      б) 1856      в) 1860      г) 1862

7) *Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?*

- а) А. И. Герцену      б) Н. Г. Чернышевскому      в) В. Г. Белинскому      г) Н. А. Некрасову

8) *Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?*

- а) положение рабочего класса      б) система поведения человека, нравственные принципы  
в) общественный долг, воспитание      г) отношение к дворянскому и культурному наследию

9) *Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?*

- а) сцена с Фенечкой в беседке      б) посещение Одинцовой умирающего Базарова  
в) объяснение Базарова в любви Одинцовой      г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

10) *Действие романа «Отцы и дети» происходит*

- а) в Москве      б) в Калинове      в) в провинциальных имениях и небольшом городке      г) в Петербурге

11) *Как звали друга Евгения Базарова*

- а) Андрей Штольц      б) Владимир Ленский      в) Пьер Безухов      г) Аркадий Кирсанов

12) *Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть «маленьким человеком»?*

- а) Василий Иванович Базаров      б) Аркадий Николаевич Кирсанов  
в) Николай Петрович Кирсанов      г) Павел Петрович Кирсанов

13) *Определите социальное положение Е. Базарова в романе «Отцы и дети»*

- а) полковой лекарь      б) русский аристократ      в) студент-демократ      г) студент-барич

14) *Кто из персонажей романа «Отцы и дети» прямо не участвует в действии?*

- а) Фенечка      б) Катя      в) Одинцова      г) княгиня Р.

15) *Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?*

- а) дуэль не состоялась      б) Базаров был ранен      в) Кирсанов был ранен      г) Базаров был убит

16) *О каком персонаже идет речь?*

Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей сделались судороги; и он пришел и, по обыкновению, полушутя, полужезвая, просидел у ней часа два и помог ребенку.

- а) Евгений Базаров      б) Аркадий Николаевич Кирсанов  
в) Николай Петрович Кирсанов      г) Павел Петрович Кирсанов

17) *Чья портретная характеристика?*

На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза.

- а) Николая Кирсанова      б) Павла Кирсанова      в) Евгения Базарова      г) Аркадия Кирсанова

18) О каком персонаже идет речь?

У него в пятнадцать верстах от постоялого двора хорошее имение в двести душ, или, как он выражается с тех пор, как размежевался с крестьянами и завел "ферму", - в две тысячи десятин земли. Отец его, боевой генерал 1812 года, полуграмотный, грубый, но не злой русский человек, всю жизнь свою тянул лямку, командовал сперва бригадой, потом дивизией и постоянно жил в провинции, где в силу своего чина играл довольно значительную роль.

а) Николай Кирсанов                      б) Евгений Базаров                      в) Ситников                      г) Аркадий Кирсанов

19) Кто автор статьи «Базаров» о романе И. Тургенева «Отцы и дети»?

Ответ: \_\_\_\_\_

20) Как называлось имение Кирсановых? (По роману И. Тургенева «Отцы и дети»)

Ответ: \_\_\_\_\_

## Тест по творчеству Тургенева

### 2 ВАРИАНТ

1) Годы жизни И. Тургенева:

а) 1814 – 1841      б) 1809 – 1852                      в) 1818 – 1883                      г) 1799 - 1837

2) В жизни Тургенева

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
- б) был суд с И.А. Гончаровым
- в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
- г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) Тургенев окончил

а) Петербургский унив-т      б) Царскосельский лицей      в) Нежинскую гимназию      г) Симбирский университет

4) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в

а) 1852      б) 1856      в) 1862      г) 1865

5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

а) «Дворянское гнездо»      б) «Первая любовь»      в) «Муму»      г) «Обыкновенная история»

6) Произведение «Отцы и дети»

а) рассказ      б) поэма      в) роман      г) повесть

7) Что в образе Базарова было чуждо автору романа «Отцы и дети»?

- а) отрыв от какой-либо практической деятельности
- б) нигилистическое отношение к культурному наследию России
- в) непонимание роли народа в освободительном движении
- г) преувеличение роли интеллигенции в освободительном движении

8) Определите кульминацию любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?

а) сцена с Фенечкой в беседке                      б) посещение Одинцовой умирающего Базарова

в) объяснение Базарова в любви Одинцовой      г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

9) Определите социальное положение В. И. Базарова в романе «Отцы и дети»

а) полковой лекарь      б) русский аристократ      в) студент-демократ      г) студент-барич

10) Как звали возлюбленную Евгения Базарова?

а) Татьяна Ларина      б) Анна Одинцова      в) Наташа Ростова      г) Ольга Ильинская

- а) любовь к Одинцовой  
б) спор с Павлом Петровичем Кирсановым  
в) разрыв с Аркадием Кирсановым  
г) посещение родителей

- а) разночинцы      б) дворяне      в) купцы      г) мещане

- а) антропологом      б) учителем      в) врачом      г) агрономом

- а) он был ей неинтересен  
б) она была влюблена в другого  
в) Базаров был ниже по социальному положению  
г) спокойная жизнь ей была дороже

- а) Одинцова      б) Павел Кирсанов      в) Николай Кирсанов      г) Базаров

- а) Евгений Базаров  
в) Николай Петрович Кирсанов
- б) Аркадий Николаевич Кирсанов  
г) Павел Петрович Кирсанов

- а) Николая Кирсанова      б) Павла Кирсанова      в) Евгения Базарова      г) Аркадия Кирсанова

- а) Василий Иванович Базаров  
б) Аркадий Николаевич Кирсанов  
в) Николай Петрович Кирсанов  
г) Павел Петрович Кирсанов

20) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной И. Тургеневым картины мира? Ответ:

1-в, 2-б, 3-а, 4-в, 5-г, 6-в, 7-б, 8-в, 9-а, 10-б, 11-а, 12-а, 13-в, 14-г, 15-в, 16-а, 17-в, 18-г, 19-Антонович, 20-реализм

### Условия выполнения заданий

Выбрать 1 правильный ответ в каждом задании.

### Критерии оценки

«5» - 95%-100%;

«4» - 75-94%;

«3» - 50-74%;

«2» - менее 50%.

**Раздел: Литература второй половины 19 века.**

**Тема: Творчество Н. А. Некрасова.**

### **Практическая работа №3**

#### **Текст заданий**

Тест по творчеству Некрасова.

#### Тест по творчеству Некрасова 1 ВАРИАНТ

1) *Некрасова звали*

а) Иван Алексеевич

б) Алексей Николаевич

в) Сергей Алексеевич

г) Николай Алексеевич

2) *Некрасов*

а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»

б) участвовал в обороне Севастополя

в) был редактором журнала «Современник»

г) был влюблен в П. Виардо

3) *Некрасов учился*

а) в Царскосельском Лицее

б) в Нежинской гимназии

в) в Московском университете

г) в Петербургском университете

4) *Произведение «Кому на Руси жить хорошо»*

а) роман-эпопея    б) рассказ-эпопея    в) поэма-эпопея    г) повесть-эпопея

5) *Какое произведение не принадлежит Некрасову:*

а) «Железная дорога»    б) «Невский проспект»    в) «Памяти Добролюбова»    г) «Русские женщины»

6) *Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?*

а) Заплатово    б) Дырявино    в) Неурожайка    г) Безруково

7) *Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?*

а) счастливого    б) богатого    в) ученого    г) скатерть-самобранку

8) *Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?*

а) лисица    б) волк    в) пеночка    г) синичка

9) *Кто в поэме счастьем считал «покой, богатство, честь»?*

а) помещик Оболт-Оболдуев    б) поп    в) Григорий Добросклонов    г) князь Утятин

10) *Действие «Кому на Руси жить хорошо» происходит*

а) в Москве    б) в Калинове    в) «в каком селе – угадывай»    г) в Петербурге

11) *Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?*

а) былины    б) песни    в) бывальщины    г) сказа

12) *Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником?*

а) Савелий    б) Ермил Гирин    в) Яким Нагой    г) Гриша Добросклонов

13) *Какова доля русской женщины, представленная в поэме «Кому на Руси...»*

а) женская доля так же тяжела, как мужская

б) женская доля тяжелее мужской

в) женская доля легче мужской г) женщина вообще никакой доли не имеет

14) Определите стихотворный размер: «Сейте разумное, доброе, вечное...»

а) дактиль б) хорей в) анапест г) ямб

15) Кого Некрасов называет счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

а) купчину толстопузого б) Григория Добросклонова в) попа г) мужиков

16) Кто из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» прямо не участвует в действии?

а) Савелий б) Яким Нагой в) Ермил Гирин г) Одинцова

17) Кто рассказал о себе:

"Семья была большущая,

Сварливая... попала я

С девичьей холи в ад!

В работу муж отправился,

Молчать, терпеть советовал...»?

а) Матрена Тимофеевна

б) Ненила Власьева

в) княжна Переметьева

г) старуха старая, рябая, одноглазая

18) О каком персонаже идет речь?

Осанистая женщина,

Широкая и плотная,

Лет тридцати осьми.

Красива; волос с проседью,

Глаза большие, строгие,

а) проворная Орефьевна, бурмистрова кума

б) Ненила Власьева

в) княжна Переметьева

г) Матрена Тимофеевна

19) Назовите стихотворение Н. Некрасова, посвященное Н. А. Добролюбову

20) Как называется литературное направление, возникшее в русской литературе в 30-40 годы XIX века, стремящееся объективно изобразить окружающую действительность?

Тест по творчеству Некрасова (10 класс) 2 ВАРИАНТ

1) Годы жизни Н Некрасова:

а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1821 – 1877 г) 1799 - 1837

2) В жизни Некрасова

а) была ссылка на Кавказ в действующую армию

б) были испытания в Петербургском университете (вопреки воле отца), которые он не выдержал

в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина

г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) Некрасов учился в

а) Петербургском университете

б) Царскосельском лицее

в) Нежинской гимназии

г) Симбирском университете

4) Поэма «Кому на Руси жить хорошо» создавалась

а) два года б) пять лет в) десять лет г) двадцать лет

5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:

а) «Дворянское гнездо» б) «Памяти Добролюбова» в) «Железная дорога» г) «Русские женщины»

6) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

а) рассказ-эпопея б) поэма-эпопея в) роман-эпопея г) повесть-эпопея

7) Сколько мужиков встретились на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

а) пять б) шесть в) семь г) десять

8) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» это происходит:

«Роман тузит Пахомушку, / Демьян тузит Луку. / А два братана Губины / Утюжат Прова дюжего»



- а) «Пролог»      б) «Поп»      в) «Счастливые»      г) «Помещик»
- 9) Кого первого встретили мужики из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
- а) купчину толстопузого      б) помещика      в) крестьянку, Матрену Тимофеевну      г) попа
- 10) Кто сказал: «Напутствуешь усопшего/ И поддержать в оставшихся/ По мере сил стараешься/ Дух бодр! А тут к тебе/Старуха, мать покойника,/ Глядь, тянется с костлявою, / Мозолистой рукой...»?
- а) поп      б) купец Алтынников      в) Оболт-Оболдуев      г) князь Утятин
- 11) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» происходило ?
- А день сегодня праздничный,/Куда пропал народ?/Идут селом - на улице/  
Одни ребята малые,/В домах - старухи старые...
- а) «Пролог»      б) «Поп»      в) «Сельская ярмонка»      г) «Счастливые»
- 12) Какую роль в поэме «Кому на Руси жить хорошо» играет образ Якима Нагого?
- а) показывает трудолюбие русского крестьянства  
б) показывает роль красоты в жизни русского крестьянства  
в) показывает роль юродивого в жизни русского крестьянства  
г) показывает протест русского крестьянства
- 13) Какие черты помещичьего класса не отразились в образе Оболта-Оболдуева?
- а) глупость      б) любовь к родине      в) мудрость      г) вседозволенность
- 14) Кому адресованы строки: «Ему судьба готовила/ Путь славный, имя громкое/ Народного заступника/ Чахотку и Сибирь»
- а) Григорию Добросклонову      б) Ермилу Гирину      в) Якиме Нагому      г) деду Савелию
- 15) Кто из героев поэмы говорит о себе: «"Клейменный, да не раб!"»?
- а) Яким Нагой      б) Григорий Добросклонов      в) Ермил Гиринов      г) Савелий
- 16) Кто рассказал о себе:  
«Абрам Гордеич Ситников,  
Господский управляющий,  
Стал крепко докучать:  
"Ты писаная кралечка,  
Ты наливная ягодка..."»?
- а) Матрена Тимофеевна      б) Ненила Власьевна      в) княжна Переметьева      г) старуха старая, рябая, одноглазая
- 17) Чья портретная характеристика?  
И сам на землю-матушку  
Похож он: шея бурая,  
Как пласт, сохой отрезанный,  
Кирпичное лицо,
- а) Яким Нагой      б) Григорий Добросклонов      в) Ермил Гиринов      г) Савелий
- 18) О каком персонаже идет речь?  
Заснул старик на солнышке,/Скормил свиньям Демидушку/ Придурковатый дед!..
- а) Яким Нагой      б) Григорий Добросклонов      в) Ермил Гиринов      г) Савелий
- 19) Укажите, в каком стихотворении Н.Некрасов обращается к молодому поколению со следующими словами: «Пускай нам говорит изменчивая мода, /Что тема старая – «страдания народа»/ И что поэзия забыть ее должна...»?
- 20) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Н. Некрасовым картины мира?

## ОТВЕТЫ:

### 1 вариант

1-г, 2-в, 3-г, 4-в, 5-б, 6-г, 7-а, 8-в, 9-б, 10-в, 11-г, 12-а, 13-б, 14-а, 15-б, 16-г, 17-а, 18-г, 19-  
"Памяти Добролюбова", 20-реализм

2 вариант

1-в, 2-б, 3-а, 4-г, 5-а, 6-б, 7-в, 8-а, 9-г, 10-а, 11-в, 12-б, 13-в, 14-а, 15-г, 16-а, 17-а, 18-г, 19-  
"Элегия", 20-реализм

Условия выполнения заданий

- 1) в тестах найти 1 правильный ответ;
- 2) в заданиях творческого характера написать словами верный вариант.

Критерии оценки:

«5» - 95%-100%;

«4» - 75-94%;

«3» - 50-74%;

«2» - менее 50%.

**Раздел: Литература второй половины 19 века.**

**Тема: Литература второй половины 19 века.**

**Самостоятельная работа №2**

**Текст заданий**

Реферат по творчеству писателей второй половины 19 века.

Условия выполнения заданий:

- подобрать необходимый материал по теме;
- напечатать реферат;
- рассказать содержимое реферата на уроке.

Критерии оценки:

«5» - реферат написан по теме, рассказан с пониманием, речевые ошибки отсутствуют;

«4» - реферат написан по теме, рассказан с пониманием, присутствуют 2-3 речевые ошибки;

«3» - мал объём материала, рассказан с речевыми ошибками;

«2» - содержимое реферата не соответствует теме или не написан.

**Раздел: Литература второй половины 19 века.**

**Тема: Творчество Н. А. Некрасова или М. Е. Салтыкова-Щедрина.**

**Практическая работа №4**

**Текст заданий**

Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Некрасова или Салтыкова-Щедрина.

Темы:

1. Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» - энциклопедия русской народной жизни.
2. «Я лиру посвятил народу своему» (Некрасов)
3. «М. Е. Салтыков-Щедрин – сатирик» (на примере любого произведения автора).

Условия выполнения заданий:

Домашняя работа.

Критерии оценки:

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.
2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
4. Допущено много фактических неточностей текста.
5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
7. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

**Раздел: Литература второй половины 19 века.**

**Тема: Творчество Ф. М. Достоевского.**

**Самостоятельная работа №3**

**Текст заданий**

Развёрнутые ответы на вопросы по роману Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание":

1. Картины жизни обездоленных, униженных и оскорблённых.
2. Суровая правда изображения безвыходности и одиночества «маленького человека» в мире угнетения.
3. Образ Раскольникова.
4. Сила и слабость Достоевского в осуждении эгоизма и индивидуализма.
5. Особенности психологической характеристики в романе.

### Условия выполнения заданий

Дать развёрнутый ответ в виде сочинения-рассуждения.

### Критерии оценки:

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.
2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
4. Допущено много фактических неточностей текста.
5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
7. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

**Раздел: Литература второй половины 19 века.**

**Тема: Творчество Л. Н. Толстого.**

**Контрольная работа №3**

## Текст заданий

Сочинение-рассуждение по роману Л. Н. Толстого "Война и мир".

1. «Наташа Ростова»
2. «Кутузов и Наполеон»
3. «Народ в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

## Условия выполнения заданий

Соблюдать композиционные требования к рассуждению, использовать необходимые лексические особенности этого вида работы, использовать личностный подход..

## Критерии оценки:

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.
2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
4. Допущено много фактических неточностей текста.
5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

7. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

**Раздел: Литература второй половины 19 века.**

**Тема: Творчество Л. Н. Толстого.**

**Самостоятельная работа №4**

**Текст заданий**

Тесты по роману Л. Н. Толстого "Война и мир".

Тест по творчеству Л. Н. Толстого.

**I вариант.**

1. Укажите годы жизни Л.Н.Толстого:

А) 1801-1899    Б) 1828-1910    В) 1821-1864    Г) 1832-1912    Д) 1837-1915

2. Писатель получил образование:

А) в Петербургском университете    Б) в Царскосельском лицее  
В) домашнее    Г) в Казанском университете    Д) в Московском университете

3. В 1847 году юный Лев Толстой, не закончив университетский курс, уезжает:

А) в деревню, где предполагал посвятить себя хозяйственной деятельности  
Б) на Кавказ    В) в Севастополь    Г) за границу

4. Какое из перечисленных произведений не написано Л. Н. Толстым?

А) «Воскресение»    Б) «Севастопольские рассказы» В) «Мои университеты» Г) «Юность»

5. Соедините названия произведений и их жанр:

А) «После бала»	А) повесть
Б) «Детство»	Б) роман
В) «Война и мир»	В) роман-эпопея
Г) «Анна Каренина»	Г) рассказ

6. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?

А) эпопея    Б) роман    В) поэма    Г) историческая хроника    Д) летопись

7. Роман «Война и мир» начинается с:

А) описания Шенграбенского сражения    Б) именин в доме Ростовых    В) вечера у А.П.Шерер  
Г) описания встречи отца и сына Болконских    Д) описания смотра в Браунау

8. Действие романа «Война и мир» начинается:

А) январь 1812 года    Б) май 1807 года    В) июль 1805 года    Г) апрель 1801 года  
Д) август 1804 года

9. Какое событие является кульминационным центром романа-эпопеи «Война и мир»?

А) первый бал Наташи Ростовых    Б) Отечественная война 1812 года  
В) Тильзитский мир    Г) совет в Филях    Д) военные события 1805 года

10. Какую позицию занимает в романе автор?

А) участник событий    Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события  
В) бесстрастный наблюдатель    Г) рассказывает о себе

11. Действие романа «Война и мир» изначально должно было охватывать огромный период русской истории. Какая из дат не связана с задуманным сюжетом романа-эпопеи?

А) 1807 год    Б) 1825 год    В) 1856 год    Г) 1863 год

12. Определите кульминацию первого тома романа.

А) именины в доме Ростовых    Б) встреча в Тильзите  
В) Аустерлицкое сражение    Г) случай с Теляниным

13. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (I том)?

А) им руководило стремление к славе    Б) он руководствовался представлениями об офицерском долге  
В) чтобы защищать родину

14. Кто из перечисленных героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» не является истинным патриотом России?

А) Борис Друбецкой    Б) капитан Тушин    В) Тихон Щербатый    Г) Андрей Болконский

15. Вернувшись домой из плена, князь Андрей приходит к мысли: «...счастье есть только отсутствие этих двух зол»» Каких именно?

- А) бедность и унижение      Б) угрызения совести и болезнь      В) болезнь и нищета  
Г) ограниченная свобода и зависть      Д) вражда и полное забвение близкими

16. Брак Андрея Болконского и Наташи расстроился из-за:

- А) несогласие князя Николая Болконского  
Б) недоброжелательное отношение графа и графини Ростовых к жениху      В) отсутствие приданого у Наташи  
Г) тайные отношения Наташи с Б.Друбецким  
Д) мимолётное увлечение Наташи Анатоном Курагиным

17. В чём была истинная причина дуэли Безухова с Долоховым?

- А) зависть Долохову      Б) измена Элен  
В) случайное стечение обстоятельств      Г) оскорбление, которое Долохов нанёс Ростовым

18. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец, князь Николай?

- А) Отрадное      Б) Богучарово      В) Лысые горы      Г) Марьино      Д) Никольское

19. Соедините имя героини и её внешнее описание:

А) «...тоненькая миниатюрная брюнетка с мягким, оттенённым длинными ресницами взглядом, густую чёрною косою, два раза обвивавшую её голову, и желтоватым оттенком кожи на лице и в особенности на обнажённых худощавых, но грациозных мускулистых руках и шее»  
Б) «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями...»  
В) «Высокая красивая дама с огромной косой и очень оголёнными белыми, полными плечами и шеей, на которой была двойная нитка больших жемчугов...»

А) Наташа  
Б) Соня  
В) Элен  
Г) Жюли

20. С именем капитана Тушина связано сражение:

- А) Шенграбенское      Б) Аустерлицкое      В) Бородинское

21. Чьими газами мы увидели совет в Филях?

- А) Кутузова      Б) Бенигсена      В) князя Андрея      Г) Тихона Щербатого      Д) Малаши

22. Какой общей идее, по утверждению Л.Н.Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»?

- А) «мысли семейной»      Б) историческому событию  
В) «мысли народной»      Г) у Л.Н.Толстого не было общей идеи

23. Сколько лет Николеньке Болконскому в конце романа (эпилог)?

- А) 12 лет      Б) 14 лет      В) 15 лет      Г) 13 лет      Д) 16 лет

24. В «Войне и мире» представлены различные социальные группы русского общества. К какой из них принадлежит один из ключевых образов романа Платон Каратаев?

- А) дворянство      Б) купечество      В) крестьянство      Г) мещане

25. Под мелодию какой песни танцевала героиня романа Л.Н.Толстого «Война и мир» - Наташа Ростова - в доме дядюшки после охоты?

- А) «По улице мостовой...»      Б) «Я встретил Вас – и все былое»  
В) «Кармен»      Г) «Я тебя никогда не забуду...»

26. Завершите фразу Л.Н.Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет .....»

- А) великих поступков      Б) самолюбия      В) стремления к славе  
Г) простоты, добра и правды

27. В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера?

- А) А.Болконский      Б) Элен Курагина      В) Николай Ростов      Г) Наташа Ростова

Д) Борис Друбецкого

28. Термин «диалектика души» был введен при анализе произведения Л.Н.Толстого:

- А) «Севастопольские рассказы»      Б) «Война и мир»  
В) «После бала»      Г) «Анна Каренина»

29. Что такое счастье? Герои романа понимают его по-своему. Определите, кому принадлежат следующие высказывания:

- А) «Отсутствие страданий, удовлетворение потребностей и вследствие того - свобода выбора занятий, то есть образа жизни».  
Б) «...Ему пришло в голову, что ему-то именно предназначено вывести русскую армию из этого положения, что вот он, тот Тулон, который выведет из рядов неизвестных офицеров и откроет ему первый путь к славе».  
А) Пьер Безухов.      Б) Андрей Болконский.

## II вариант.

1. Укажите годы жизни Л.Н.Толстого:

- А) 1832-1912      Б) 1837-1915      В) 1821-1864      Г) 1828-1910      Д) 1801-1899

2. Л. Н. Толстой в возрасте 16 лет поступает в Казанский университет...

- А) на исторический факультет      Б) на философский факультет  
В) на филологический факультет      Г) на юридический факультет

3. В Ясной Поляне Толстой открыл школу для крестьянских детей. Найдите неверное утверждение:

- А) вторично отправляется за границу с целью изучения новых педагогических систем  
Б) это была единственная школа для крестьянских детей в России  
В) перу Толстого принадлежат 11 статей о школе и педагогике  
Г) создал «Азбуку» для детей

4. Первое опубликованное произведение Л. Н. Толстого называлось:

- А) «Севастопольские рассказы»      Б) «Воскресение»      В) «Казаки»  
Г) «Детство»      Д) «Утро помещика»

5. Соедините названия произведений и их жанр:

А) «Отрочество»	А) повесть
Б) «Война и мир»	Б) роман
В) «Анна Каренина»	В) роман-эпопея
Г) «Севастополь в мае»	Г) рассказ

6. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?

- А) эпопея      Б) роман      В) поэма      Г) историческая хроника      Д) летопись

7. С какого эпизода начинается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?

- А) с описания войны      Б) с описания вечера у А.П. Шерер  
В) с характеристики семьи Ростовых      Г) с описания Петербурга.

8. Сколько времени длится действие романа?

- А) 10 лет      Б) около 7 лет      В) 25 лет      Г) 15 лет      Д) приблизительно 8 лет

9. Назвать кульминацию романа.

- А) первый бал Наташи Ростовых      Б) Отечественная война 1812 года  
В) совет в Филях      Г) смерть князя Андрея

10. В какую историческую эпоху развивается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?

- А) эпоха Екатерины II      Б) времена правления Николая II  
В) эпоха Александра I      Г) эпоха Александра II

11. В исторических трудах нередко Наполеон противопоставлялся Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе?

- А) Александр I      Б) Кутузов      В) А.Болконский      Г) Пьер Безухов      Д) Николай

12. Сколько лет Наташе Ростовых в первом томе?



- А) 16 лет    Б) 20 лет    В) 10 лет    Г) 13 лет
13. После какого сражения князь Андрей разочаровался в своём кумире – Наполеоне?  
 А) Шенграбенское    Б) Аустерлицкое    В) Бородинское
14. Л.Н. Толстой делил героев своего романа на любимых и нелюбимых. К любимым героям относились:  
 А) А.Болконский    Б) Б.Друбецкой    В) П.Безухов    Г) М.Болконская    Д) Наполеон    Е) Берг
15. После Шенграбенского сражения «князь Андрею было грустно и тяжело», потому что:  
 А) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться  
 Б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось  
 В) начали разрушаться его идеальные представления о подвиге после посещения батареи Тушина  
 Г) его храбрость во время сражения не была замечена Багратионом
16. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?  
 А) смерть жены    Б) служебное взыскание    В) недовольство Сперанского  
 Г) любовь к Наташе    Д) Просьба отца, князя Николая
17. Что привлекло Пьера в масонстве?  
 А) возможность общаться с властью имущими    Б) идея единения и братства людей  
 В) возможность отвлечься от несчастного брака
18. Бородинское сражение мы видим глазами:  
 А) Николая Ростова    Б) Пьера Безухова    В) Анатоля Курагина    Г) Долохова
19. Соедините имя героя и его внешнее описание:

А) «Вся фигура была круглая, голова... спина, грудь, плечи, даже руки, которые он носил, как всегда собираясь обнять что-то, были круглые; приятная улыбка и большие нежные глаза были круглые», ему «должно быть было за пятьдесят лет». Б) «Массивный толстый молодой человек с стриженной головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке» В) «Вся потолстевшая, короткая фигура с широкими толстыми плечами и невольно выставленным вперед животом и грудью имела тот представительный, осанистый вид, который имеют живущие в холе сорокалетние люди».	А) Наполеон Б) Пьер Безухов В) Платон Каратаев Г) Андрей Болконский
---	--

20. Граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе по случаю:  
 А) победы в Бородинском сражении    Б) приезда императора в Москву  
 В) именин двух Наталий    Г) победы князя Багратиона    Д) рождества
21. В последний раз капитан Тушин появляется в романе в эпизоде:  
 А) посещения прифронтового госпиталя Ростовым    Б) совещания в штабе Багратиона  
 В) осады Смоленска    Г) Шенграбенского сражения    Д) Аустерлицкого сражения
22. В ком Л.Н.Толстой видит решающую силу истории?  
 А) царь    Б) военачальники    В) народ    Г) высшее чиновничество    Д) аристократия
23. Кто из героев романа "Война и мир" не ступит на Сенатскую площадь согласно своим убеждениям?  
 "Тайное общество - враждебное и вредное, которое может породить только зло... долг и присяга превыше всего". "Вели мне сейчас Аракчеев идти на вас с эскадроном и рубить - ни на секунду не задумаюсь и пойду".  
 А) Пьер Безухов    Б) Ипполит Курагин    В) Николай Ростов    Г) Борис Друбецкой
24. Какую сумму проиграл в карты Николай Ростов Долохову (в совокупности она составляет возраст Сони и Долохова)?

- А) 25 000 рублей Б) 43 000 рублей В) 40 000 рублей Г) 31 000 рублей Д) 45 000 рублей
25. В эпилоге княжна Марья станет женой:  
А) Анатоля Курагина Б) Пьера Безухова В) Долохова Г) Николая Ростова Д) Ипполита Курагина
26. Л.Н.Толстой собирался писать трилогию о декабристе. Судьба какого героя романа является «возвратом» к юным годам главного героя «романа о декабристе»?  
А) Андрея Болконского Б) Пьера Безухова В) Николая Ростова Г) Николая Болконского
27. В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера?  
А) А.Болконский Б) Элен Курагина В) Николай Ростов  
Г) Наташа Ростова Д) Борис Друбецкого
28. Л.Н.Толстой первым в русской и мировой литературе сумел показать «диалектику души» человека. Кто из критиков первым ввёл в литературный обиход это определение?  
А) Н.А.Добролюбов Б) Н.Г.Чернышевский В) Д.И.Писарев Г) М.Антонович Д) И.А.Гончаров
29. Л. Н. Толстой показал в романе "Война и мир" два полюса в историческом облике крестьянства крепостнической России. Найдите соответствие:  
А) Философия смирения, покорности, признание узаконенности своего положения.  
Б) Чувство долга перед Родиной, бунтарство, осознание собственной значимости».  
А) Платон Каратаев Б) Тихон Щербатый

#### Условия выполнения заданий

Найти 1 правильный ответ в каждом задании.

#### Критерии оценки

- «5» - 80 %;
- «4» - 70%;
- «3» - 60%;
- «2» - менее 50%.

### **Раздел: Литература второй половины 19 века.**

#### **Тема: Творчество А. П. Чехова.**

#### **Контрольная работа №4**

#### **Текст заданий**

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Темы:

1. Мечты доктора Старцева и их крушение (по рассказу А. П. Чехова «Ионыч»).
2. Материальное и моральное оскудение дворянства (по пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»).
3. Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»)
4. Мой любимый рассказ А. П. Чехова.

#### Условия выполнения заданий:

Домашняя работа.

#### Критерии оценки:

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.
2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
4. Допущено много фактических неточностей текста.
5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
7. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

**Раздел: Литература второй половины 19 века.**

**Тема: Творчество А. П. Чехова.**

**Практическая работа №5**

**Текст заданий**

Темы для выступления:

1. Раневская и Гаев (анализ художественных приёмов, с помощью которых раскрываются эти образы):
  - 1) их отношение друг к другу; 2) их отношение к вишнёвому саду; 3) гаев и Раневская в отношениях с окружающими; 4) их речь; 5) роль второстепенных персонажей в раскрытии образов Раневской и Гаева; авторское отношение к Гаеву и Раневской.
2. Лопахин:
  - 1) различные трактовки образа Лопахина; 2) как раскрывается Лопахин в самохарактеристике? 3) социально-типические и индивидуальные черты Лопахина; 4) Утверждает ли Чехов Лопахина как героя, которому принадлежит будущее?

3. Петя Трофимов и Аня Раневская:

1) будущее в представлении Чехова; 2) роль Пети и Ани в пьесе.

Условия выполнения заданий:

Дома готовятся ответы на поставленные вопросы, на уроке обсуждаются.

Критерии оценки:

«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;

«4» - менее продуманные ответы;

«3» - нет цитатного материала и обобщений;

«2» - ответы не подготовлены.

## **Раздел: РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ**

**Тема: Творчество И. А. Бунина, А. И. Куприна, М. Горького.**

### **Практическая работа №6**

#### **Текст заданий**

#### **Тест по драме М.Горького «На дне»**

1. Основоположителем какого направления в литературе является М. Горький?
  1. Романтизм
  2. Критический реализм
  3. Социалистический реализм
  4. Реализм
2. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»
  1. Сатину
  2. Луке
  3. Актеру
  4. Клецу
3. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?
  1. Бубнов
  2. Сатин
  3. Клещ
  4. Лука
4. Каким персонажем пьесы «На дне» принадлежат слова:
  1. «Шум - смерти не помеха»
  2. «Когда труд - обязанность, жизнь – рабство»
  3. «Ни одна блоха не плоха: все черненькие, все прыгают»
  4. «Не любо – не слушай, а врать не мешай»
5. Какая сцена является завязкой конфликта:
  1. Разговор Василисы и Пепла
  2. Смерть Анны
  3. Появление Луки
  4. Репризы первого акта
6. Какие слова характеризуют мировоззрение Бубнова:

1. «Существует только человек, всё же остальное – дело его рук и его мозга!»
2. «Человек – вот правда!»
3. «Снаружи как себя не раскрашивай, всё сотрется... все сотрется, да!»
4. «Человек – свободен – он за все платит сам: за веру, за неверие, за любовь, за ум... потому он – свободен!»

7. Каким образом Лука действует на ночлежников?

1. Открывает светлые их стороны
2. Обманывает их
3. Пугает
4. Наставляет на путь истины

8. Каким персонажам принадлежат слова о философском вопросе «правды» в драме Горького «На дне»?

1. Вера в существовании необыкновенной, светлой любви
2. «Пристанища... пристанища нету...»
3. «Любовь к дальнему...»
4. «Во что веришь – то и есть»

### Тестирование по творчеству Бунина и Куприна.

#### 1. Символ – это:

- а) поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления;
- б) подробность пейзажа, портрета, интерьера, выделенная писателем с целью подчеркнуть ее особенное, избирательное значение;
- в) слово или оборот в иносказательном значении;
- г) художественный прием, основанный на преувеличении.

#### 2. Конфликт художественного произведения – это:

- а) ссора двух героев;
- б) столкновение, противоборство, на которых построено развитие сюжета;
- в) наивысшая точка развития сюжета;
- г) неприятие произведения критиками и читателями.

#### 3. Композиция это:

- а) эпизод литературного произведения;
- б) организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения;
- в) основной вопрос, поставленный в литературном произведении;
- г) столкновение, противоборство персонажей.

#### 4. Кто из героев произведений Куприна в своем монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя Твое»? Кому адресованы эти слова?

- а) Соломон – Суламифи;
- б) Желтков – Вере Шеиной;
- в) Желтков – Богу;
- г) Ромашов – Шурочке.

#### 5. Из какого произведения Бунина взяты строки: «Эти дни были так недавно, а меж тем мне кажется, что с тех пор прошло чуть не целое столетие. Перемерли старики в Выселках, умерла Анна Герасимовна, застрелился Арсений Семеныч... Наступает царство мелкопоместных, обедневших до нищенства?»

- а) «Антоновские яблоки»;
- б) «Окаянные дни»;
- в) «Темные аллеи»;
- г) «Господин из Сан-Франциско».

#### 6. Отметьте произведения Бунина, главной темой которых является любовь.

- а) «Чистый понедельник»;
- б) «Суходол»;
- в) «Таня»;
- г) «Легкое дыхание».

**7. Кто из героев И. А. Бунина «ехал в старый свет на целых два года с женой и дочерью, единственно ради развлечения»?**

- а) Арсений Семеныч;
- б) господин из Сан-Франциско;
- в) Малютин;
- г) корнет Елагин.

**8. Кто из героев Куприна, подобно А. Болконскому из романа Л. Толстого «Война и мир», мечтает о подвиге?**

- А) Иван Тимофеевич («Олеся»); б) Ромашов («Поединок»);
- в) Николаев («Поединок»); г) Соломон («Суламифь»).

**9. Из какого произведения Бунина взяты эти строки: «Теперь это легкое дыхание снова расселялось в мире, в этом облачном небе, в этом холодном весеннем ветре»?**

- а) «Темные аллеи»;
- б) «Легкое дыхание»;
- в) «Антоновские яблоки»;
- г) «Суходол».

**10. О какой героине А. Куприн говорит, что в ней живут сразу «два человека: один с сухим эгоистичным умом, другой – с нежным и страстным сердцем»?**

- а) Об Олеся («Олеся»);
- б) о В. Шеиной («Гранатовый браслет»);
- в) о Шурочке («Поединок»);
- г) об А. Шеиной («Гранатовый браслет»).

**11. С каким музыкальным произведением у Веры Шеиной, героини повести Куприна «Гранатовый браслет», связаны слова: «Да святится имя Твое»?**

- а) «Лунная соната» Бетховена; б) «Реквием» Моцарта;
- в) «Прелюдия» Шопена; г) «Соната № 2» Бетховена.

**12. Какой художественной деталью завершается повесть Куприна «Олеся»?**

- а) письмо к возлюбленному;
- б) букет полевых цветов;
- в) косынка Олеси;
- г) нитка красных бус.

**13. Какой литературный жанр преобладал в творчестве И. Бунина?**

- а) повесть; б) роман;
- в) очерк; г) новелла.

**14. Какова основная идея рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?**

- а) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу;
- б) разоблачение революции в России;
- в) философское осмысление человеческого существования в целом;
- г) восприятие американцами Советской России.

**15. Нобелевская премия была получена Буниным:**

- а) в 1925 г. за рассказ «Солнечный удар»;
- б) в 1915 г. за рассказ «Господин из Сан-Франциско»;
- в) в 1933 г. за роман «Жизнь Арсеньева»;
- г) в 1938 г. за цикл рассказов «Темные аллеи».

**16. Кому из героев рассказа Куприна «Гранатовый браслет» принадлежат следующие слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться»?**

- а) князю Шеину;

- б) чиновнику Желткову;
- в) генералу Аносову;
- г) Вере Шеиной.

**17. Из какого источника был взят А. Куприным сюжет рассказа «Суламифь»?**

- а) древняя легенда;
- б) Библия (Ветхий завет);
- в) авторский замысел;
- г) исландские саги.

**18. Почему расстаются герои повести А. Куприна «Олеся»?**

- а) Иван Тимофеевич уехал в Петербург по делам службы;
- б) Олеся полюбила другого человека;
- в) Олеся вынуждают покинуть родные места;
- г) урядник обвинил Олеся в воровстве.

**Ответы:**

1а, 2б, 3б, 4б, 5а, 6а,в,г, 7б, 8б, 9б, 10в, 11г, 12г, 13а, 14в, 15в, 16в, 17б, 18в.

Условия выполнения заданий:

Найти 1 правильный ответ в каждом задании.

Критерии оценки:

- «5» - 95%;
- «4» - 70-94%;
- «3» - 50-69%;
- «2» - менее 50%.

**Раздел: РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ**

**Тема: Творчество И. А. Бунина, А. И. Куприна, М. Горького.**

**Самостоятельная работа №5**

**Текст заданий**

Сочинение-размышление по творчеству А.Куприна или И.Бунина.

**Темы:**

1. «Горе тебе, Вавилон, город крепкий!» Как вы думаете, насколько отразилась идея этих страшных слов из Апокалипсиса в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско »?
2. Сопоставьте понимание любви в произведениях А. Куприна и И. Бунина. Что общего и чем отличается концепция любви этих писателей? (На примере конкретных произведений.)
4. Какую роль играет пейзаж в произведениях А. Куприна?
5. «Любовь — как дерево; она вырастает сама собой, пускает глубокие корни во все наше существо и нередко продолжает зеленеть и даже цвести на развалинах нашего сердца» (Виктор Гюго). Напишите ваши рассуждения на эту тему, используя прочитанные произведения А. Куприна и И. Бунина.
6. «...Что это было: любовь или сумасшествие?» (По рассказу А.И. Куприна «Гранатовый браслет».) Ваше мнение.
7. Раскройте философскую проблематику одного из рассказов И. Бунина.
8. Каково отношение И. Бунина к чувству любви?
9. Какую роль играет зимний пейзаж в повести «Олеся»?
10. Определите основную тему рассказа И. Бунина «Братья».
11. Каким образом в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско» показаны полное ничтожество и безликость существа главного героя?

Условия выполнения заданий:

Дома готовятся развёрнутые ответы на поставленные вопросы.

Критерии оценки:

«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;

«4» - менее продуманные ответы;

«3» - нет цитатного материала и обобщений;

«2» - ответы не подготовлены.

**Раздел: ПОЭЗИЯ НАЧАЛА 20 ВЕКА**

**Тема: Творчество поэтов Серебряного века.**

**Практическая работа №7**

**Текст заданий**

**Тест по поэзии начала 20 века.**

**I вариант.**

**1. Авангардистское течение, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее:**

1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

**2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Мережковский, Гиппиус, Бальмонт, Брюсов, Блок, Белый?**

1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

**3. Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом» является произведением:**

1) на историческую тему

2) о современности

3) о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего.

**4. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?**

1) Мандельштам 2) Белый 3) Бальмонт

**5. Кому принадлежат сборники стихов «Жемчуга», «Чужое небо», «Романтические цветы», «Колчан»?**

1) Цветаева 2) Гумилев 3) Брюсов

**6. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?**

1) Северянин 2) Гумилев 3) Мандельштам

**7. Назовите годы жизни А.А. Блока.**

**8. Кому посвятил Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?**

**9. Блок разделил свою лирику на три книги, которые представляли собой «тезис», «антитезис» и «синтез» ( «трилогия вочеловечения»). К какой книге относится цикл «Страшный мир»?**

**10. Укажите, как назывался первый сборник стихов Есенина, вышедший в 1919 г.?**

**11. Кто из современников Есенина дал следующий отзыв на его стихи:**

«Стихи свежие, чистые, голосистые. Многословный язык»?

**12. Какой литературный прием использовал Есенин при написании следующих строк?**

Словно бабочек легкая стая

С замираньем летит на звезду...

А) гипербола Б) сравнение В) олицетворение Г) метафора

**13. Какая из приведенных строк – не из стихов Есенина?**

Ты жива еще моя старушка...

Подруга дней моих суровых...



Отговорила роща золотая...

**14. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?**

А) Н. Гумилев б) В. Маяковский в) Ф. Тютчев г) А. Блок

**15. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?**

А) В. Брюсов б) К. Бальмонт в) И. Анненский г) Н. Гумилев

**16. Чей это портрет и какое это произведение, автор:**

В зубах - цыгарка, примят картуз,

На спину б надо бубновый туз!

**17. Определите стихотворный размер отрывка стихотворения Бальмонта:**

Серп луны молодой

Вместе с пышной звездой

В голубой вышине

Ярко видится мне.

1) Дактиль 2) Амфибрахий 3) Анапест

**Тест по поэзии начала 20 века.**

**II вариант.**

**1. Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм. Основными принципами эстетики является «искусство для искусства», недосказанность, замена образа:**

1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

**2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Ахматова, Гумилев, Городецкий, Мандельштам?**

1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

**3. Закончив какое произведение Блок написал в дневнике: «Сегодня я – гений»?**

1) «На поле Куликовом» 2) «Соловьиный сад» 3) «Двенадцать»

**4. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?**

1) Блок 2) Бальмонт 3) Мандельштам

**5. Кому принадлежат сборники стихов «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Версты»?**

1) Цветаева 2) Гумилев 3) Брюсов

**6. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?**

1) Северянин 2) Белый 3) Бальмонт

**7. В каком столетии родился Сергей Есенин?**

1. В XVIII 2. В XIX 3. В XX

**8. Назовите тему, ставшую основной в творчестве Есенина?**

**9. Откуда родом Есенин?**

1. Из Санкт-Петербурга 2. Из Московской области 3. Из Рязанской области

**10. Какое стихотворение Есенина не относится к философской лирике.**

- «Русь уходящая»

- «Не жалею, не зову...»

- «Хороша была Танюша»

- «По-осеннему кычет сова...»

**11. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?**

а) Б. Пастернак б) В. Хлебников в) К. Бальмонт г) А. Фет

**12. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?**

а) В. Маяковский б) А. Крученых в) В. Хлебников г) Н. Гумилев

**13. С каким городом связана судьба А. Блока?**

**14. Когда произошло знакомство Блока с творчеством Есенина?**

1. Есенин сам принес Блоку свои стихи

2.Блок прочитал стихи Есенина, опубликованные в газете

3.Блок был поэтическим наставником Есенина

15. Какое из стихотворений не принадлежит А.Блоку?

а ) «Вхожу я в темные храмы» б ) «Незнакомка» в ) «Несказанное, синее, нежное...»

16 Чей это портрет, какое это произведение, автор:

Помнишь, как бывало  
Брюхом шел вперед,  
И крестом сияло  
Брюхо на народ.

17. Какой литературный прием использовал В.Маяковский при написании следующих строк?

Скрипка издергалась, упрасывая,  
и вдруг разрыдалась так по-детски...

а ) гротеск б ) гипербола в ) олицетворение г ) сравнение

Условия выполнения заданий:

Найти 1 правильный ответ в каждом задании.

Критерии оценки:

«5» - 95%;

«4» - 70-94%;

«3» - 50-69%;

«2» - менее 50%.

**Раздел: ПОЭЗИЯ НАЧАЛА 20 ВЕКА**

**Тема: Творчество поэтов Серебряного века.**

**Контрольная работа №5**

**Текст заданий**

Сочинение по творчеству поэтов Серебряного века.

**Тема:**

Интерпретация стихотворения поэта Серебряного века.

Условия выполнения заданий:

Писать сочинение, используя план анализа стихотворения.

ПЛАН АНАЛИЗА СТИХОТВОРЕНИЯ.

1. Дата написания стихотворения и публикации.
2. Место, занимаемое в творчестве поэта. Художественный метод.
3. Творческая история. (Выбор жанра. Традиция. Цензура.)
4. Основная тема.
5. Смысл названия.
6. Лирический сюжет и его движение.
7. Композиция. Наличие обрамления. Основные структурные части.
8. Основное настроение стихотворения. Тональность.
9. Ведущие лейтмотивы. Опорные слова, их передающие.
10. Лирический герой, его своеобразие и способы его самораскрытия.
11. Лирические персонажи. Их переживания. Их судьбы.
12. Столкновение или соединение различных уровней сознания.

13. Позиция автора (восторг, негодование, элегическая грусть, полемика) и передача его переживаний.
14. Музыка стихотворения.
15. Ритм, размер.
16. Рифмовка, характер рифм.
17. Лексика. Языковые выразительные средства.
18. Поэтический синтаксис.
19. Звукопись. Фонетическая окраска стиха.
20. Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа.
21. Отзывы критиков о стихотворении.
22. Звучание стихотворения в наши дни.

Критерии оценки:

- «5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;  
«4» - менее продуманные ответы;  
«3» - нет цитатного материала и обобщений;  
«2» - ответы не подготовлены.

**Раздел: ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-Х ГОДОВ**

**Тема: Творчество писателей и поэтов 20-х годов.**

**Контрольная работа №6**

**Текст заданий**

Сочинение по литературе 20-х годов.

**Темы:**

1. Народ и революция в произведениях И. Шмелёва «Солнце мёртвых» и А. Фадеева «Разгром».
2. Особенности гуманистического пафоса в литературе 20-х годов.
3. Автор и повествователь в рассказах Бабеля «Конармия».
4. Личность и государство в романе Замятина «Мы».
5. Изображение «маленького человека» в рассказах Зощенко и в повестях Гоголя.

Условия выполнения заданий:

Писать сочинение, используя цитатный материал и собственные рассуждения.

Критерии оценки:

- «5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;  
«4» - менее продуманные ответы;  
«3» - нет цитатного материала и обобщений;  
«2» - ответы не подготовлены.

**Раздел: ЛИТЕРАТУРА 20-Х ГОДОВ**

**Тема: Творчество писателей и поэтов 20-х годов.**

**Самостоятельная работа №6**

**Текст заданий**

Рефераты по творчеству поэтов и писателей 20-х годов.

Условия выполнения заданий:

Напечатать материал по предложенным темам, выступить с сообщением перед студентами.

Критерии оценки:

- «5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;  
«4» - менее продуманные ответы;  
«3» - ответ краткий или плохо подготовленный;  
«2» - ответы не подготовлены.

**Раздел: ЛИТЕРАТУРА 30-Х - НАЧАЛА 40-Х ГОДОВ**

**Тема: Творчество М. А. Булгакова.**

**Практическая работа №8**

**Текст заданий: тест по роману "Мастер и Маргарита"**

**Контрольный тест по роману М.А.Булгакова  
«Мастер и Маргарита»**

**1. Назовите имя и отчество Булгакова.**

- а) Михаил Андреевич
- б) Михаил Александрович
- в) Михаил Афанасьевич
- г) Михаил Анатольевич

**2. В каком городе родился М. А. Булгаков?**

- а) в Москве      б) в Петербурге      в) в Киеве      г) в Рязани

**3. В каком учебном заведении и на каком факультете учился М. А. Булгаков?**

- а) в Московском университете на медицинском факультете
- б) в Петербургском университете на факультете словесности
- в) в Киевском университете на медицинском факультете
- г) в Казанском университете на юридическом факультете

**4. Укажите профессию М. А. Булгакова.**

- а) учитель      б) священник      в) врач      г) ученый

**5. Какой год стал переломным в судьбе М. А. Булгакова, после чего он окончательно принял решение заняться писательским трудом?**

- а) 1917 г.      б) 1918г.      в) 1920г.      г) 1925г.

**6. Чью сторону принял М. А. Булгаков после революции?**

- а) встал в ряды Красной армии
- б) поддерживал Белую армию
- в) сочувствовал Петлюре
- г) не поддерживал ни одну из сторон

**7. Укажите, сколько сюжетных линий можно выделить в романе «Мастер и Маргарита»?**

- а) одну      б) две      в) три      г) пять

**8. Автором романа о Понтии Пилате в «Мастере и Маргарите» является:**

- а) Понтий Пилат      б) Воланд      в) Левий Матвей      г) Мастер

**9. Укажите, какая сцена является кульминацией романа «Мастер и Маргарита»?**

- а) Вальпургиева ночь      б) бал Сатаны
- в) представление в Варьете      г) сцена, в которой Воланд и его свита покидают Москву

**10. Кто из перечисленных персонажей не входил в свиту Воланда?**

- а) Варенуха      б) Гелла      в) кот Бегемот

**11. В романе «Мастер и Маргарита» Воланд выполняет функции:**

- а) возмездия за грехи      б) творца зла ради зла
- в) искусителя      г) справедливости

**12. Иешуа в романе Мастера выступает как:**

- а) сумасшедший      б) богочеловек
- в) странствующий проповедник      г) преступник

**13. Образ Маргариты — центр романа. Она является символом:**

- а) христианского смирения      б) мести и возмездия

- в) любви, милосердия и вечной жертвенности                      г) зависти и подлости

**14. Почему Мастер лишен «света», а заслужил только «покой»?**

- а) потому что прибегнул к помощи Сатаны  
б) потому что он сломался и сжег свой роман  
в) потому что добровольно ушел из жизни  
г) потому что он хочет жить и творить в стране, где это невозможно

**15. Какое объединение писателей высмеивает М. А. Булгаков в романе «Мастер и Маргарита» под вымышленным названием МАССОЛИТ?**

- а) РАПП    б) Союз советских писателей  
в) ЛЕФ    г) «Серапионовы братья»

**16. Укажите, какой проблемы нет в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?**

- а) проблема выбора и личной ответственности  
б) проблема отцов и детей  
в) проблема творчества  
г) проблема положительного героя

**17. Какое здание в Москве названо Воландом самым красивым и величественным?**

- а) здание Московского университета на Моховой  
б) дом на Садовой  
в) дом тетки А. С. Грибоедова  
г) дом Пашкова (Румянцевская библиотека, ныне библиотека им. В. И. Ленина)

**18. Какая сюжетная линия романа «Мастер и Маргарита» является сатирическим изображением Москвы и быта москвичей конца 20-х годов?**

- а) роман о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри  
б) сюжетная линия, повествующая о любви Мастера и Маргариты  
в) похождения Воланда и его свиты

**19. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?**

...с площадки сада под колонны на балкон двое легионеров ввели,, человека лет двадцати семи. Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта ссадина с запекшейся кровью...

- а) Понтий Пилат  
б) Марк Крысобой  
в) Левий Матвей  
г) Иешуа Га-Ноцри

**20. На традиции какого русского писателя опирается М. А. Булгаков в сатирическом изображении быта и нравов Москвы конца 20-х годов?**

- а) Д. И. Фонвизина  
б) М. Е. Салтыкова-Щедрина  
в) Н. В. Гоголя  
г) А. С. Грибоедова

**21. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?**

...ни на какую ногу описываемый не хромал, и роту был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой золотые. Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях..., Рот какой- то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз черный, левый почему-то зеленый. Брови черные, но одна выше другой. Словом — иностранец.

- а) Алоизий Магарыч  
б) Коровьев  
в) Мастер  
г) Воланд

а) «Театральный роман»                      б) «Бег»  
в) «Жизнь господина де Мольера»        г) «Мастер и Маргарита»

1. Б	2. Б	3. Б	4. Б	5. Ъ	6. Г	7. Б	8. Г	9. Ъ	10. а	11. Г
12. Б	13. Б	14. Ъ	15. Ъ	16. Ъ	17. Г	18. Б	19. Г	20. Г	21. Г	22. Г

## 46

Сочинение по литературе 50-80-х годов.

**Темы:**

1. Кто из поэтов 60-х годов мне ближе и почему?
2. Художественные особенности «деревенской прозы».
3. Нравственная проблематика «городских» повестей Ю. Трифонова.
4. Военная тема в прозе 60-80-х годов.
5. Нравственная проблематика прозы В. Астафьева или В. Распутина (по одному из произведений писателя).

Условия выполнения заданий:

Написать сочинение, используя цитатный материал и собственные рассуждения.

Критерии оценки:

«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;

«4» - менее продуманные ответы;

«3» - ответ краткий или плохо подготовленный;

«2» - ответы не подготовлены.

**Раздел: ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50-80-Х ГОДОВ**

**Тема: Творчество писателей 50-80-х годов.**

**Контрольная работа №8**

**Текст заданий:**

Сочинение по литературе 50-80-х годов.

**Темы:**

1. Образ «тихой родины» в лирике Н. Рубцова.
2. Человек и природа в рассказе В. Астафьева «Царь-рыба» и повести Э. Хемингуэя «Старик и море».
3. Вечное и преходящее в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой».
4. Изображение народного характера в прозе А. Солженицына («Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор»).

Условия выполнения заданий:

Написать сочинение, используя цитатный материал и собственные рассуждения.

Критерии оценки:

«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;

«4» - менее продуманные ответы;

«3» - ответ краткий или плохо подготовленный;

«2» - ответы не подготовлены.

**Раздел: ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50-80-Х ГОДОВ**

**Тема: Творчество писателей 50-80-х годов.**

**Самостоятельная работа №7**

**Текст заданий:**

**Вариант 1.**

Прочитайте стихотворение Н. Рубцова «Душа хранит» (1966) и проанализируйте его, опираясь на следующие вопросы и задания:

1. Обратитесь к 1-ой строфе стихотворения. Что скрывается за внешней, изобразительной стороной представленной поэтом картины? Сопоставьте её с началом стихотворения А. Блока «Река раскинулась...» из цикла «На поле Куликовом».
2. С помощью каких художественных средств создаётся собирательный образ Руси во 2-ой строфе?
3. В чём смысл метафоры «Русь – великий звездочёт»? Что противопоставляет поэт разрушительной силе времени?
4. Как последняя строфа соотносится с его заглавием? В чём для поэта выражается «красота былых времён»?
5. Выделите ключевые образы стихотворения, раскройте многозначность их звучания.

## **Вариант 2.**

Прочитайте рассказ В. Распутина «Не мог-у...», вошедший в книгу «Век живи – век люби» (1982), и проанализируйте его, опираясь на следующую систему вопросов и заданий.

1. Обратитесь к началу повествования. Укажите в нём признаки жанра путевого очерка.
2. Что поражает автора-повествователя во внешнем облике пьяного страдальца? Как соотносятся в нём «прежний человек» и «догорающее чёрным жаром» человекоподобное существо?
3. Как соприкосновение с чужой трагедией выявляет меру человеческого в каждом из участников «дорожной» сцены? Проанализируйте лексику.
4. Какое новое звучание обретает в финале рассказа тема дороги, жизненного пути? Проанализируйте последний диалог.
5. В чём глубинный смысл основного лейтмотива повествования – реплики-стона «Не мог-у...»?

### Условия выполнения заданий:

Написать сочинение, используя план, цитатный материал и собственные рассуждения.

### Критерии оценки:

- «5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;
- «4» - менее продуманные ответы;
- «3» - ответ краткий или плохо подготовленный;
- «2» - ответы не подготовлены.

## **Литература.**

1. Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. и др. Литература. Учебник для СПО в 2-ух ч.- М: Просвещение, 2024
2. Самойлова Е.А. Литература. Базовый уровень. Практикум. Электронная форма учебного пособия для СПО. М: Просвещение ЭФУ
3. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 207 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-9916-6020-4. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/433733>
4. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 310 с. – (Профессиональное образование)



образование). – ISBN 978-5-534-10666-4. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/431053>

### Дополнительной литературы

1. Пеннак Д. Как роман. – М.: Самокат, 2024; «Почему чтение опять стало модным». – URL: <https://ru.player.fm/series/knizhnaia-polka>

2. Пранцова Г.В., Романичева Е.С. Современные стратегии чтения: теория и практика. Смысловое чтение и работа с текстом: учебное пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. – 3 изд., испр. и доп. – М.: ФОРУМ, 2023. – 368 с. (Высшее образование).

3. Русский язык и литература [Текст]: учебное пособие для студентов учебных заведений, реализующих программу среднего профессионального образования / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядович, Е. Н. Чернозёмова. – Москва: ИНФРА-М, 2024. – 22 см. – (Среднее профессиональное образование). Ч. 2: Литература: Ч. 2: учебник. – 2024. – 489

4. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 211 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-02275-9. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/453510>

5. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 265 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09163-2. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/453653>

6. Сухих И. Н. Литература: учеб. для 11 кл.: сред. (полное) общ. образование (баз. уровень): в 2 ч. Ч. 1. – М.: Изд. центр «Академия», 2024. – 352 с.

7. Сухих И. Н. Литература: учеб. для 11 кл.: сред. (полное) общ. образование (баз. уровень): в 2 ч. Ч. 2. – М.: Изд. центр «Академия», 2024. – 368 с.

8. Шульгина О.В., Шульгина Д.П. Историко-географические аспекты мемориализации пушкинского наследия (к 220-летию со дня рождения А.С. Пушкина) // Культура и искусство. – 2024. – № 7. – С. 37 - 51. URL: [https://nbpublish.com/library\\_read\\_article.php?id=29120](https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=29120)

### Интернет-ресурсы

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
(<https://minobrnauki.gov.ru>)

Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);

Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"  
(<http://window.edu.ru/>);

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);

Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>);

Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);

Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>);

Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);

КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).

Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);

Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);

Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);

Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети).

Арзамас [Электронный ресурс] URL: <https://arzamas.academy/>

Полка [Электронный ресурс] URL: <https://polka.academy/>

Президентская библиотека. [Электронный ресурс] URL: <https://www.prilib.ru/>

